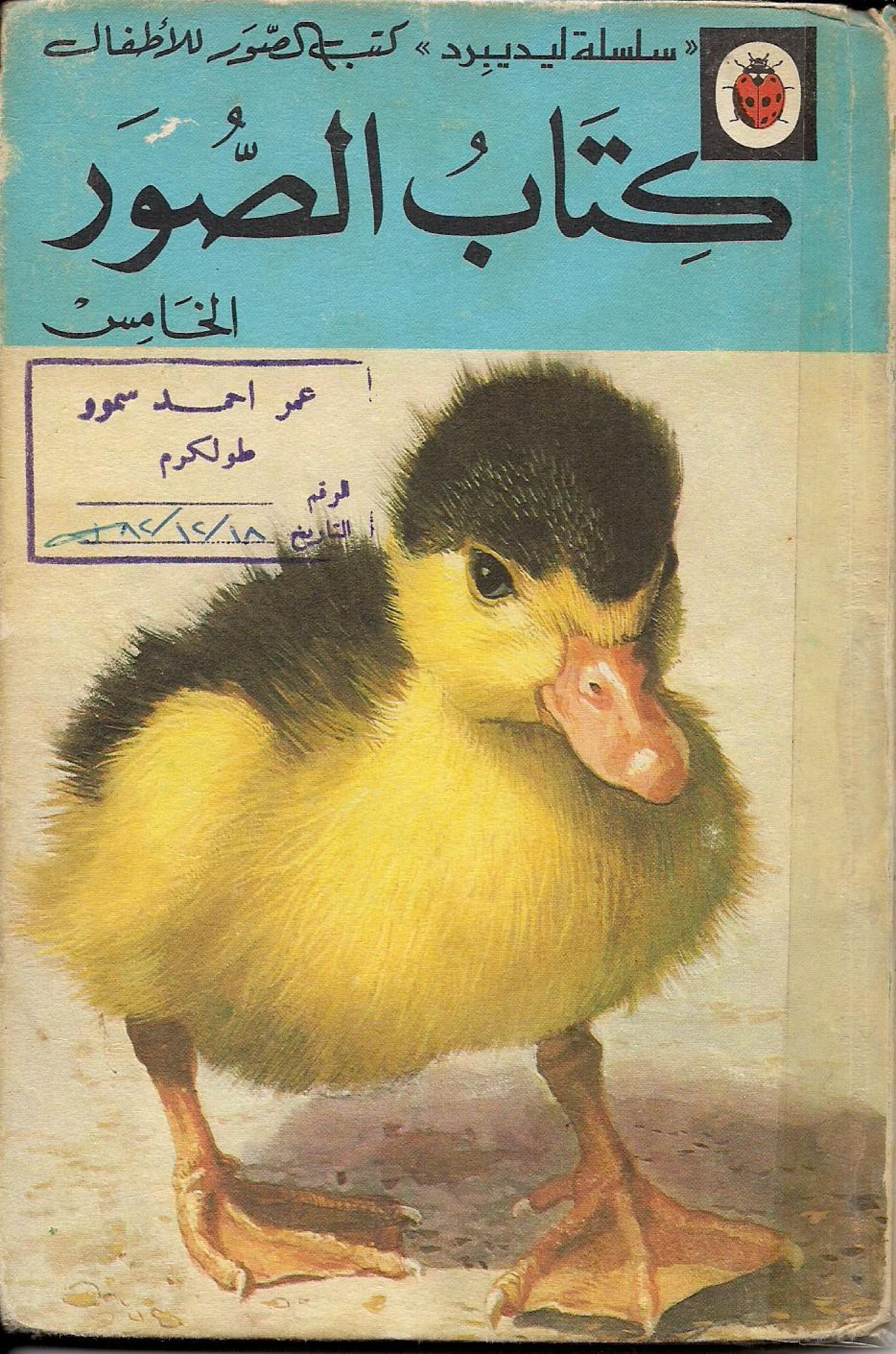
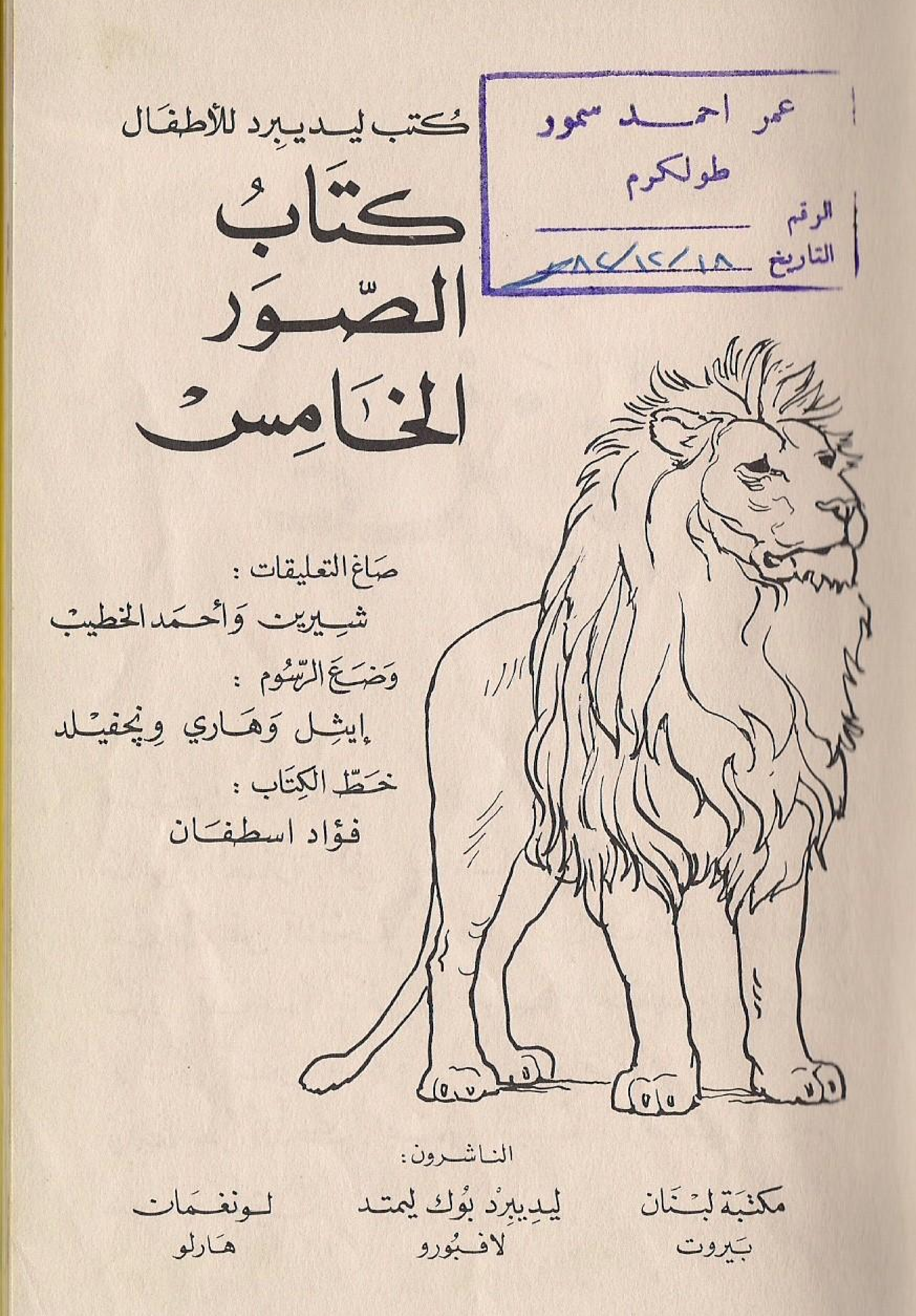

«سلسلة ليديبرد» كتب الصور للأطفال
كِتابُ الصُّوَرِ
الخامس
عمر احمد سمور
طولكرم
الرقم
التاريخ ١٨/١٢/٨٢

إنَّ الكُتُبَ الأُولى الَّتي يَطَّلِعُ عَلَيْها الوَلَدُ وَيَتَصَفَّحُها طِفْلاً لا تَقِلُّ أَهَمِّيَةً عَنْ أَيِّ كُتُبٍ يُطالِعُها أو يَقْتَنيها فِيما بَعْدُ. فَإذا أَبْهَجَتْهُ هَذِهِ الكُتُبُ وَأَرْضَتْهُ، فَمِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّ ذَلِكَ يُسْهِمُ في تَرْبِيَةِ الوَلَدِ عَلى حُبِّ الكُتُبِ وَالشَّوْقِ إلى المُطالَعَةِ.

وَكِتابُ الصُّوَرِ هَذا الَّذي نُقَدِّمُهُ لِصِغارِنا الأَعِزَّاءِ هُوَ الخامِسُ مِن سِلْسِلَةِ كُتُبِ الصُّوَرِ الَّتي تُصْدِرُها « مَنْشوراتُ لِيديبرد الشَّهيرَة » وَقَد اخْتيرَتْ لَهُ صُوَرُ أَشْياءَ مَأْلوفَةٍ يَلَذُّ لِلطِّفْلِ تَعَرُّفُها وَتَسْمِيَتُها وَالتَّكَلُّمُ عَنْها.

وَفي مَجالِ التَّعْليقِ عَلى هَذِهِ الأَشْياءِ اقْتَصَرْنا عَلى القَدْرِ المُناسِبِ مِنَ التَفاصيلِ لِتَشْجيعِ الأَطْفالِ عَلى التَحَدُّثِ عَنْ هَذِهِ الصُّوَرِ وَالتَّعْليقِ عَلَيْها بِدَورِهِم. وَذَلِكَ يَجري بِاشْتِراكِ الأُمِّ (أو المُعَلِّمَةِ) الَّتي يَجِبُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَن مَواضيعِ الصُّوَرِ بِطَلاقَةٍ وَدونَ تَكَلُّفٍ ، مُسْتَعينَةً بِتَعْليقاتِنا ، لِتَوسيعِ آفاقِ الطِّفْلِ وَإغْناءِ حَصيلَتِهِ مِنَ المُفْرَداتِ الكَلامِيَّةِ . وَفي هَذا النِّطاقِ يَنْبَغي دَوماً تَحاشي التَّحَدُّثِ بِلُغَةِ الأَطْفالِ أو تَقْليدِ الطَّريقَةِ الَّتي يَلْفِظونَ كَلِماتِهِم بِها .

إنَّ سِلسِلَة كُتُب الصُّوَر هَذِهِ ، ٱلتي تُصدِرُهَا « مَكتبَة لبنَان » ، هِيَ أفضَلُ مُرافقٍ لِسِلسِلَة كُتب ليديبِرد « الحَديث عَن ... » المختصَّة بالأعِزَّاءِ الصِّغَارِ .

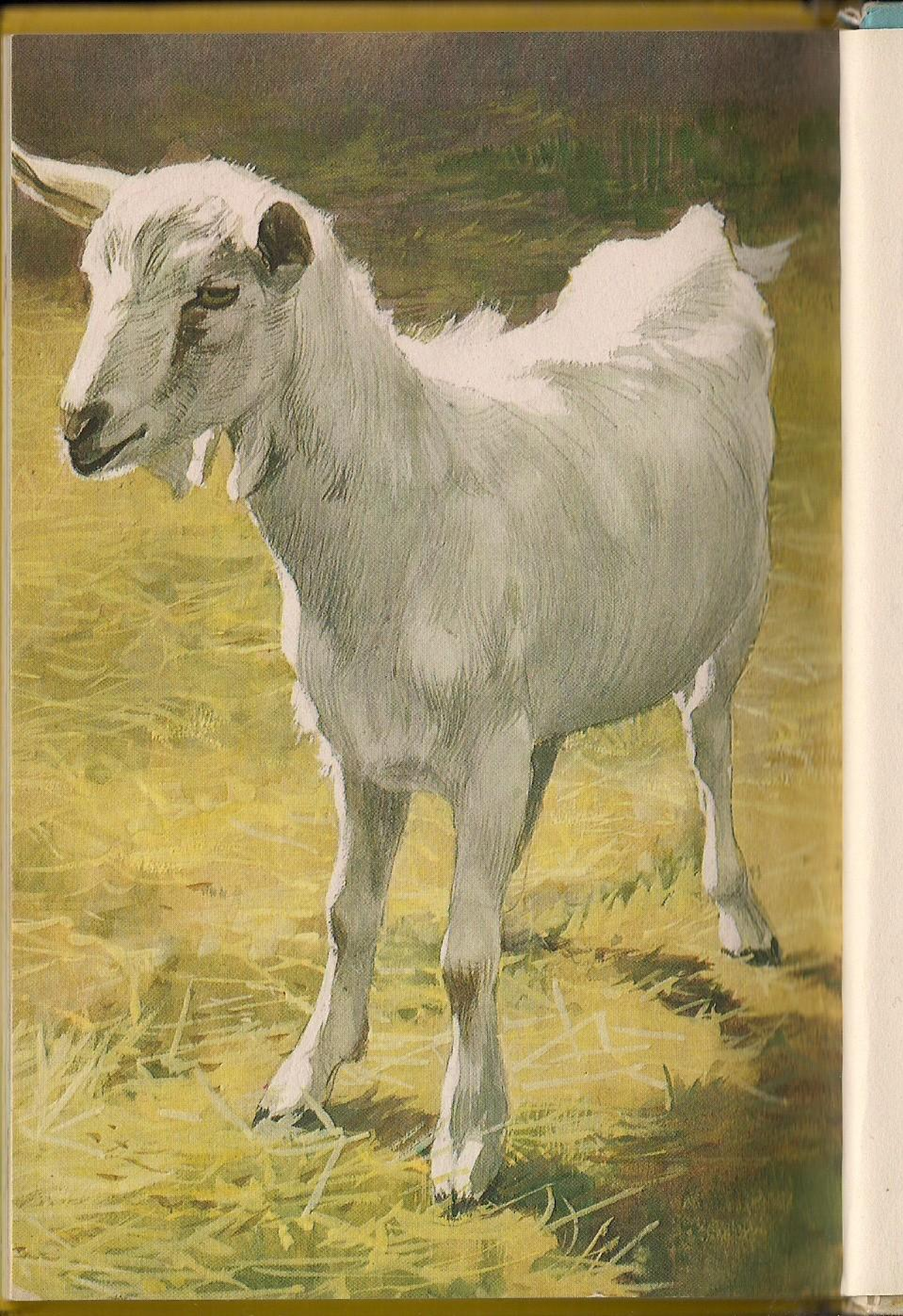


كُتب ليديبِرد للأطفَال

كتَابُ الصُّوَر الخَامِسُ

صَاغ التعليقات :
شِيرين وَأحمَد الخطيب
وَضَعَ الرّسُوم :
إيثِل وَهَاري وِنجفيلد
خَطّ الكِتاب :
فؤاد اسطفان

النّاشِرون :
مكتبَة لبنَان — بَيروت
ليدِيبِرد بُوك ليمتد — لافبُورو
لونغمان — هَارلو



عَنْزَةٌ

أَلحديثُ عَنِ ٱلماعِزِ :

مَا لَوْنُ ٱلعَنْزَةِ ٱلتي تَرَاهَا في ٱلصُّورَة ؟ كَيفَ تَخْتَلِفُ عَنِ ٱلنَّعْجَةِ ؟ هَلْ رأيتَ عَنْزَةً سَوداءَ ؟ تُرَبَّى ٱلماعِزُ لِشَعْرِهَا وَلَبَنِهَا وَلَحْمِهَا . أَلمَاعِزُ ٱلأُنْثَى تُسَمَّى عَنْزَةً أو مِعْزَاة .

وَٱلمَاعِزُ ٱلذَّكَرُ يُسَمَّى تَيْساً ، وَصَغِيرُ ٱلماعِزِ هُوَ ٱلجَدْيُ .



كَرَزٌ

أَلحَدِيثُ عَنِ ٱلكَرَزِ :

ثَمَرَةُ ٱلكَرَزِ صَغِيرَةٌ مُدَوَّرَةٌ حُلْوَةٌ وَعُنُقُهَا طَوِيلٌ.

هَلْ تُحِبُّ ٱلكَرَزَ ؟ أَلعَصَافِيرُ أَيضًا تُحِبُّ ٱلكَرَزَ .

مَا لَوْنُ حَبَّاتِ ٱلكَرَزِ فِي ٱلصُّورَةِ ؟

هَلْ تُلَاحِظُ أَنَّ بَعْضَهَا أَحْمَرُ فَاتِحٌ وَبَعْضَهَا أَحْمَرُ غَامِقٌ ؟ أَيُّهَا تُفَضِّلُ ؟

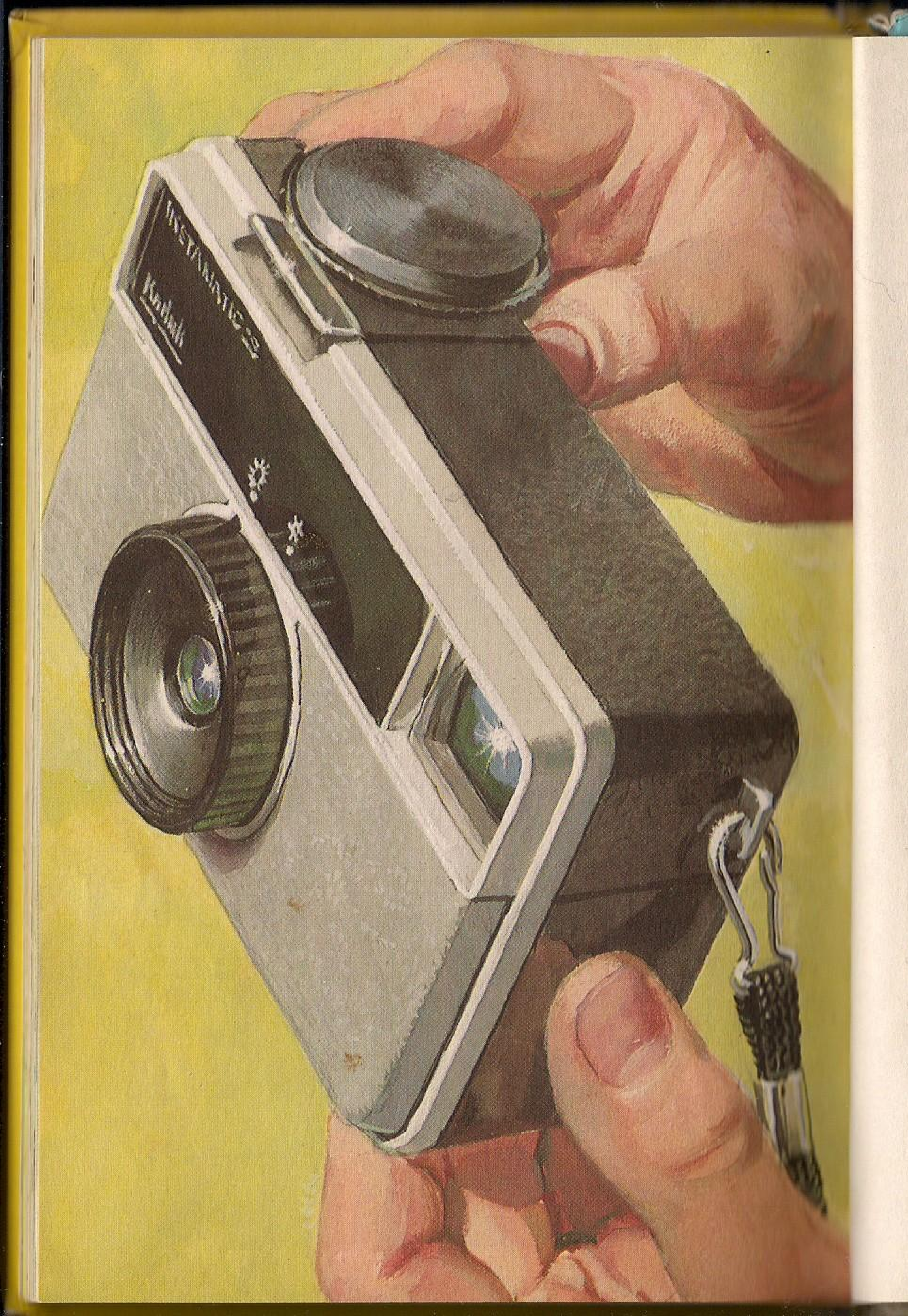
مَاذَا تَجِدُ فِي دَاخِلِ حَبَّةِ ٱلكَرَزِ ؟ هَلْ نَوَاةُ ٱلكَرَزِ صُلْبَةٌ ؟



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

أَلْحَدِيثُ عَنْ أَقْلَامِ ٱلتَّلْوِينِ :

كَمْ قَلَمَ تَلْوِينٍ تَرَى فِي ٱلصُّورَةِ ؟ هَيَّا نَعُدُّهَا وَنُسَمِّي لَوْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا .
هَلْ تُحِبُّ ٱلرَّسْمَ بِأَقْلَامٍ كَهَذِهِ ؟ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَرْسُمَ ؟ مَا هِيَ ٱلْأَلْوَانُ ٱلَّتِي تَخْتَارُهَا لِرَسْمِهِ ؟

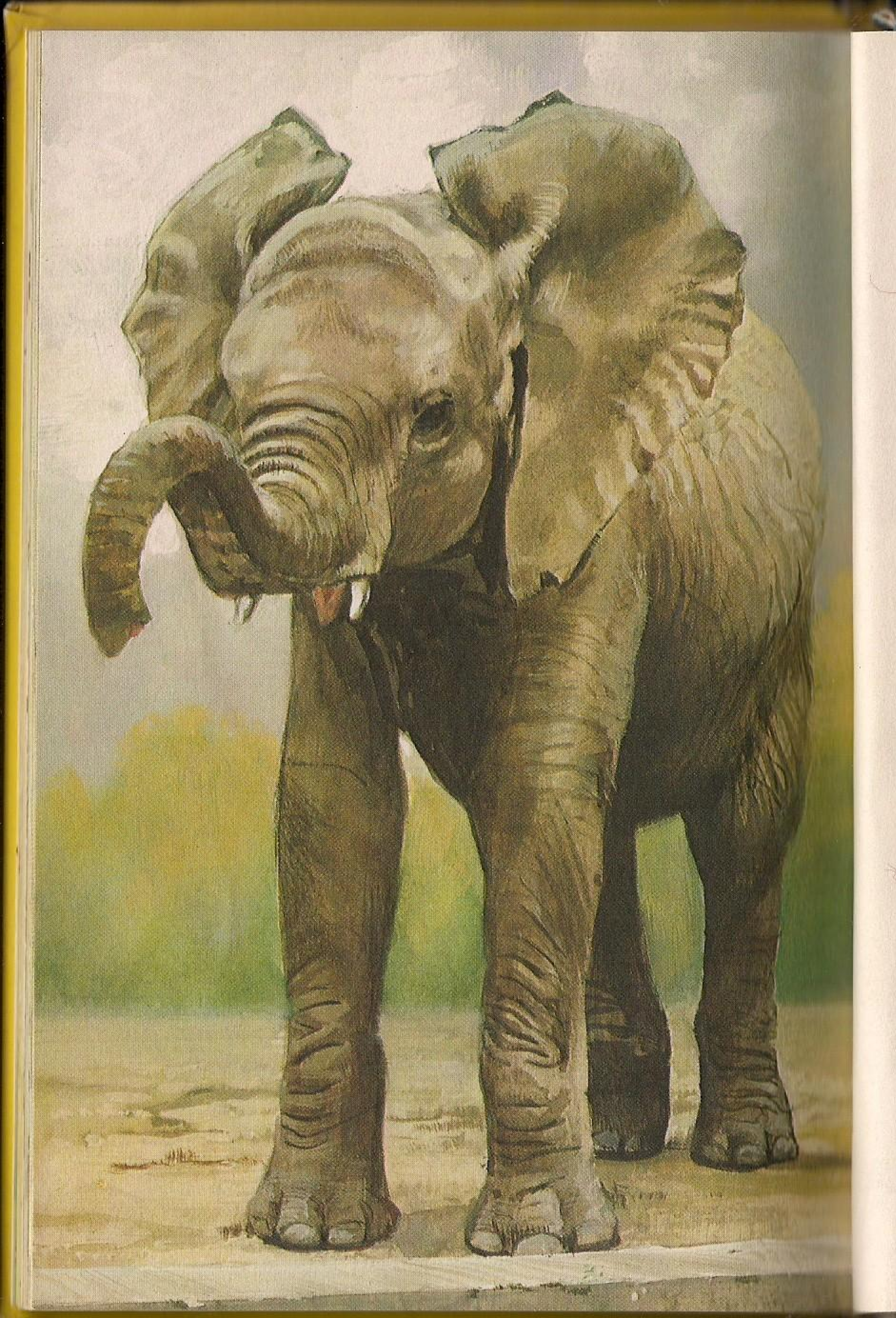


آلَةُ تَصْوِيرٍ

(كَامِيرا)

الحديثُ عَنْ آلةِ التَّصويرِ :

لِمَاذَا يَحْمِلُ الكَثِيرُونَ مَعَهُم آلاتِ تَصْوِيرٍ
فِي نُزَهِهِمْ وَرِحْلاتِهِم ؟
هَلْ لَدَيْكَ صُورَةٌ أُخِذَتْ لَكَ بِآلَةِ تَصْوِيرٍ ؟
مَنِ الذي صَوَّرَهَا ؟ مَاذَا كَانَتِ المُنَاسَبَةُ ؟
إذَا كَانَتْ عِنْدَكَ آلَةُ تَصْوِيرٍ فَمَاذَا تُصَوِّرُ
بِهَا ؟



فِيلٌ

أَلحديث عن الأفيال :

أَلْفِيلُ حَيَوانٌ ضَخْمٌ . لاَحِظْ أُذُنَيْهِ وَنابَيْهِ وَخُرْطُومَهُ .

يَلْتَقِطُ ٱلفِيلُ ٱلغِذاءَ ٱلنَّباتِيَّ بِخُرْطُومِهِ وَيَحْمِلُهُ إِلى فَمِهِ . وَبِٱلخُرطُومِ أَيْضًا يَمْتَصُّ ٱلفِيلُ ٱلماءَ لِيَشْرَبَهُ أو لِيَرُشَّهُ عَلَى جِسْمِهِ .

أَيْنَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَى فِيلاً ؟



وَرْدَةٌ

الحديثُ عنِ الوَرْدِ :

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الوَرْدَةَ ! مَا لَوْنُهَا ؟
هَلْ رَأَيْتَ وَرْداً أَبْيَضَ وَأَحْمَرَ ؟
قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ ٱلوَرْدَةُ تَكُونُ بُرْعُمًا . كَمْ بُرْعُمًا تَرَى عَلَى غُصْنِ هَذِهِ ٱلوَرْدَةِ ؟ هَلْ تَرَى ٱلأَشْوَاكَ ٱلمَحْنِيَّةَ عَلَى غُصْنِ ٱلوَرْدَةِ ؟
هَلْ كُلُّ ٱلوُرُودِ رَائِحَتُهَا عَطِرَةٌ ؟

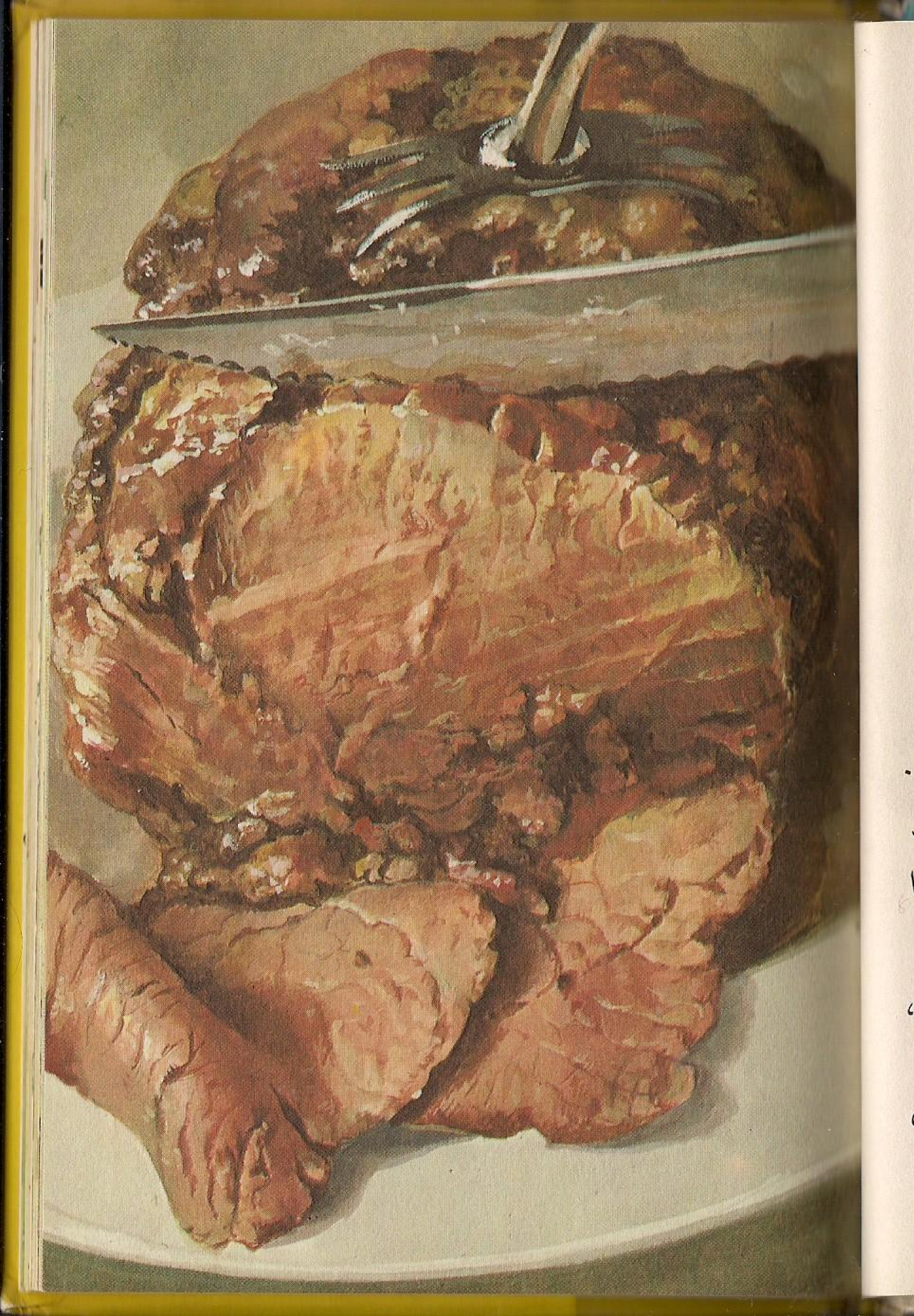


زَلَّاجَتَانِ

أَلْحَدِيثُ عَنِ الزَّلَّاجَتَيْنِ :

هَلْ تُجِيدُ ٱلتَّزَلُّجَ بِالزَّلَّاجَتَيْنِ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَشُدَّهُمَا إِلَى قَدَمَيْكَ جَيِّدًا بِالشَّرِيطِ مِنْ قُدَّامٍ وَبِٱلسَّيْرِ وَٱلإِبْزِيمِ مِنْ خَلْفٍ . هَلْ تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ دُونَ ٱلِٱسْتِعَانَةِ بِأَحَدٍ ؟

هَلْ يُمْكِنُكَ التَّزَلُّجُ عَلَى ٱلرَّمْلِ ؟ أَمْ يَلْزَمُ سَطْحٌ أَمْلَسُ صُلْبٌ لِذَلِكَ ؟



لَحْمٌ

أَلحَدِيثُ عَنِ ٱللَّحمِ :

أَللَّحْمُ طَعَامٌ رَئِيسِيٌّ لِلإِنْسَانِ مُنْذُ أَقْدَمِ ٱلأَزْمِنَةِ . نَحْنُ نَأْكُلُ ٱللَّحْمَ مَطْبُوخاً أَو مَشْوِيّاً ، لَكِنَّ بَعْضَ ٱلحَيَوَانَاتِ تَأْكُلُهُ نَيْئاً . سَمِّ حَيَوَاناً يَأْكُلُ ٱللَّحْمَ نَيْئاً .

فِي ٱلصَّفْحَةِ ٱلمُقَابِلَةِ صُورَةُ قِطْعَةِ لَحْمٍ كَبِيرَةٍ ، هَلْ هِيَ نَيْئَةٌ أَمْ مَطْبُوخَةٌ ؟

بِمَاذَا يُقَطِّعُ أَحَدُهُم قِطْعَةَ ٱللَّحْمِ إِلى شَرَائِحَ ؟



بَكَرَاتُ خُيُوطٍ

الحديثُ عنْ بَكَرَاتِ الخُيُوطِ :

هيَّا نعُدُّ بَكَرَاتِ الخُيُوطِ في الصُّورةِ . كَمْ عَدَدُهَا ؟ ما ألوانُهَا ؟

تَخْتَارُ الخَيَّاطَةُ لَوْنَ الخَيْطِ الذي يُنَاسِبُ الثَّوْبَ لِخِيَاطَتِهِ أو لِتَثْبِيتِ الأَزْرَارِ فيهِ .

هَلْ تَرَى الإِبْرَةَ المَغْرُوزَةَ قُرْبَ بَكَرَةِ الخُيُوطِ البَيْضَاءِ؟ ما لَونُ الخَيْطِ الذي أُدْخِلَ في ثَقْبِهَا ؟

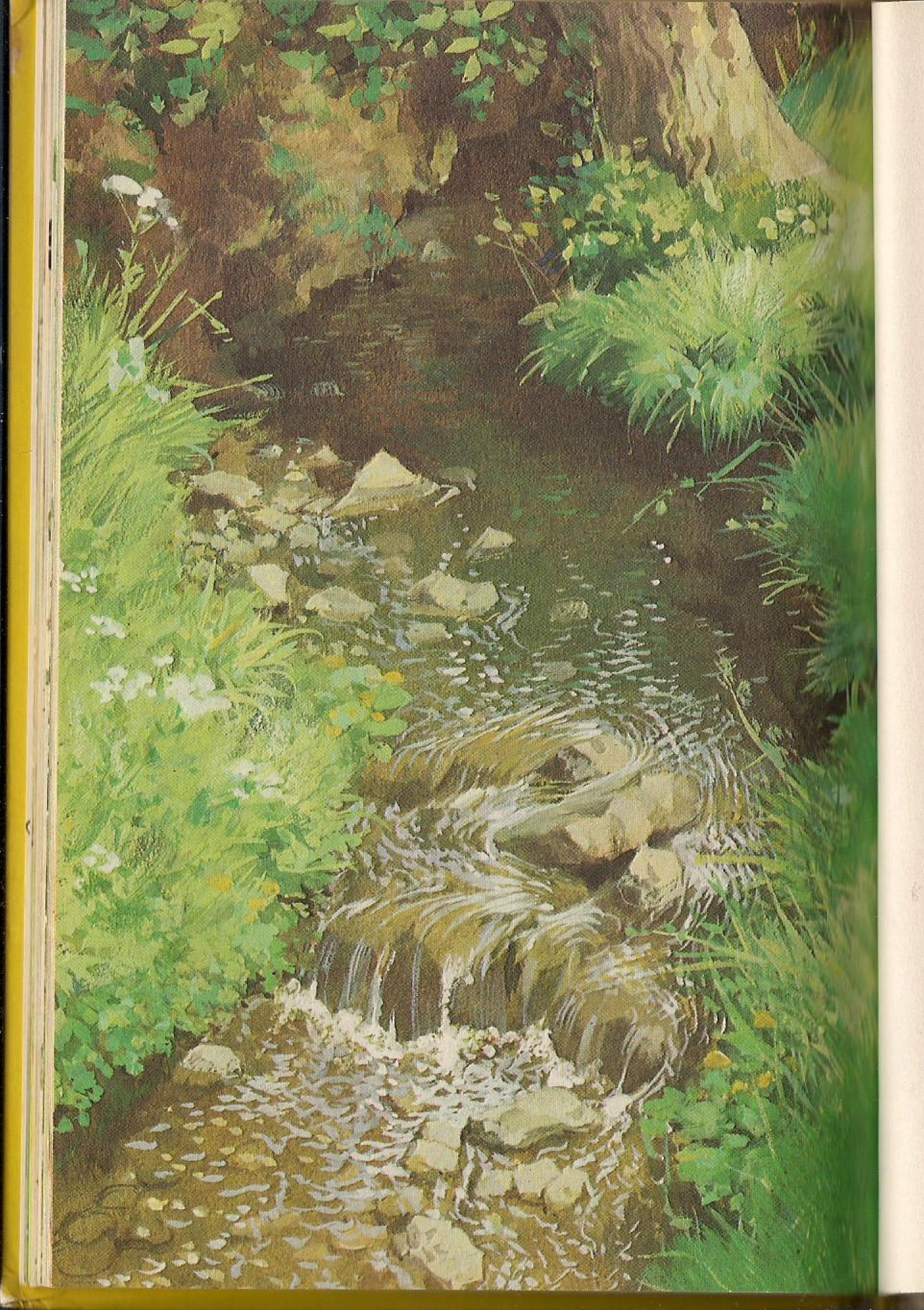


فَرْخُ ٱلْبَطِّ

الحديث عن فرخ البطّ :

فَرْخُ ٱلبطِّ هذا لا يَسْتَطِيعُ ٱلطَّيَرانَ ٱلآنَ . لَكِنَّهُ يَسْتَطِيعُ ٱلسِّبَاحَةَ . كَيفَ تُساعِدُهُ قدماهُ على ٱلسِّباحة ؟ عِنْدَمَا يَكْبُرُ فَرْخُ ٱلبطِّ يَكْبُرُ جَناحاهُ وَيُصْبِحُ قادِرًا على ٱلطَّيَرانِ .

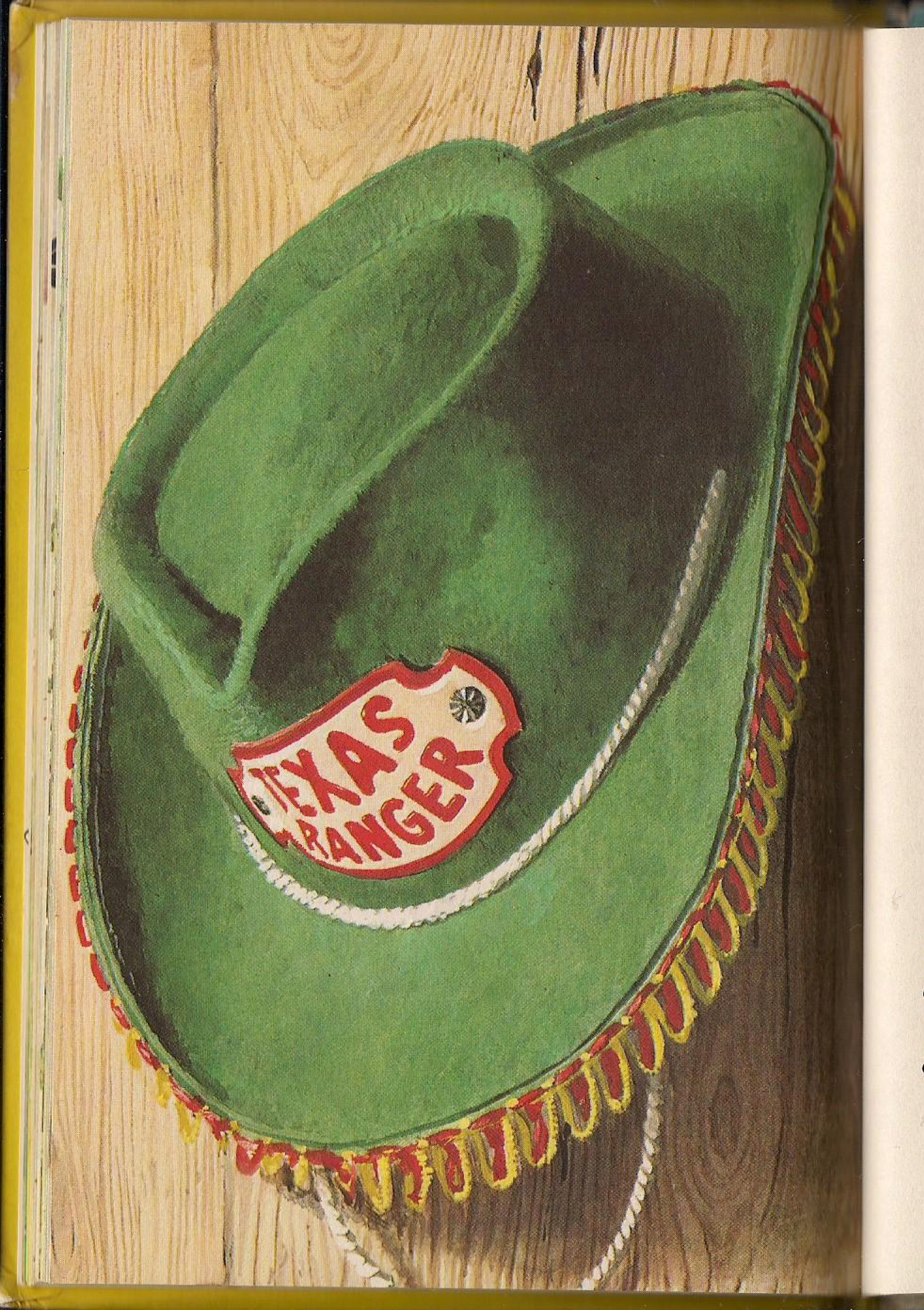
أَلبَطَّةُ تَبِيضُ ، وَمِنَ ٱلبَيْضِ تَفْقِسُ فِراخُ ٱلبَطِّ . هَلْ يُمْكِنُكَ تَقْلِيدُ صَوْتِ ٱلبَطَّةِ ؟



سَاقِيَةٌ

أَلحديثُ عَنِ ٱلسَّاقِيَة :

أَلسَّاقِيَةُ هِيَ نَهْرٌ صَغِيرٌ وَ تُسَمَّى أَيضًا ٱلجَدْوَلَ .
تَكْثُرُ ٱلأَعْشَابُ وَٱلنَّبَاتَاتُ ٱلمَائِيَّةُ حَوْلَ مَجْرَى ٱلسَّاقِيَة .
لِمَاذَا نَجِدُ ٱلحِجَارَةَ فِي مَجْرَى ٱلسَّاقِيَة ؟
فِي بَعْضِ أَجْزَاءِ ٱلمَجْرَى يَتَجَمَّعُ ٱلمَاءُ فِي بِرَكٍ عَمِيقَةٍ أَو ضَحْلَةٍ ، مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَجِدَ فِي هَذِهِ ٱلبِرَكِ ؟

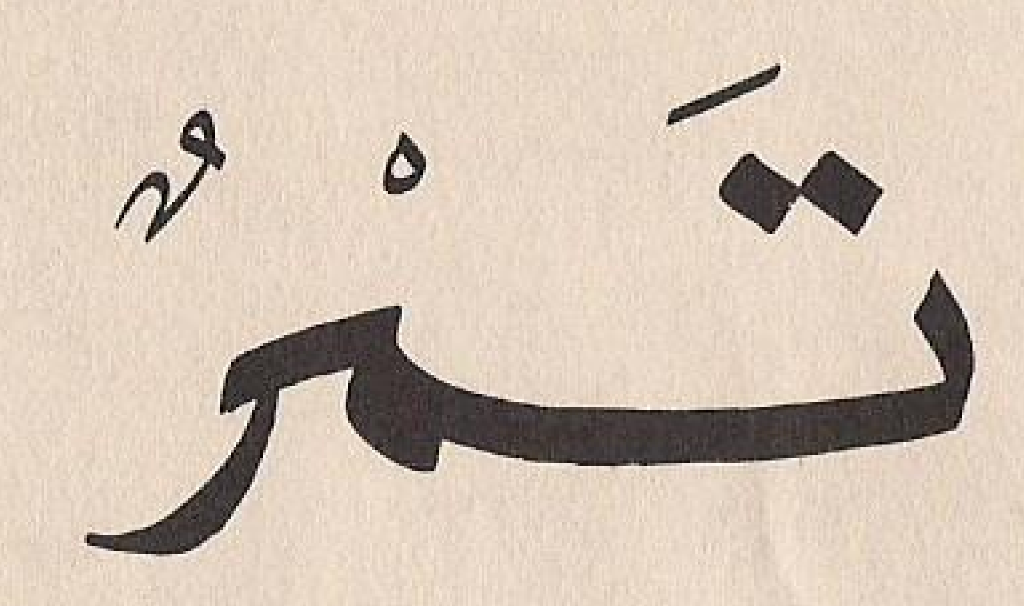


قُبَّعَةٌ

أَلحَدِيثُ عَنِ ٱلقُبَّعَةِ :

مَا لَوْنُ هَذِهِ ٱلقُبَّعَةِ ؟ مَا لَوْنُ شَرَارِيبِهَا ؟ إِنَّهَا قُبَّعَةُ صَبِيٍّ يَلْبَسُ ثِيَابَ رُعَاةِ ٱلبَقَرِ ٱلأَمْرِيكِيِّينَ .

هَلْ شَاهَدْتَ أَحَدًا يَرْتَدِي مِثْلَ هَذِهِ ٱلثِّيَابِ ؟ هَلْ كَانَ يَرْكَبُ حِصَانًا ؟ وَهَلْ كَانَ يَحْمِلُ مُسَدَّسًا ؟ فِي هَذَا ٱلكِتَابِ صُورَةُ مُسَدَّسٍ لُعْبَةٍ يَخُصُّ صَاحِبَ هَذِهِ ٱلقُبَّعَةِ . حَاوِلْ أَنْ تَجِدَهَا .



تَمْرٌ

الحديث عن التمر :

أَلتَّمْرُ ثَمَرُ ٱلنَّخْلِ . وَهُوَ لَذِيذُ ٱلطَّعْمِ وَذُو قِيمَةٍ غِذَائِيَّةٍ كُبْرَى . قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ ٱلتَّمْرُ نُسَمِّيهِ بَلَحًا . هَلْ تُحِبُّ ٱلْبَلَحَ ؟ مَا لَوْنُ ٱلْبَلَحِ ؟ مَا لَوْنُ ٱلتَّمْرِ ؟ هَلْ رَأَيْتَ شَجَرَةَ نَخِيلٍ ؟ هَلْ شَاهَدْتَ عَلَيْهَا قُطُوفَ ٱلْبَلَحِ ؟

يَسْتَعْمِلُ أَحَدُهُمْ فِي ٱلصُّورَةِ ٱلْمُقَابِلَةِ شَوْكَةً صَغِيرَةً لِتَنَاوُلِ ٱلتَّمْرَةِ ، لِمَاذَا ؟ هَلْ تَأْكُلُ ٱلتَّمْرَةَ مَعَ نَوَاتِهَا ؟



جِزْدَانٌ

(مِحْفَظَةُ نُقُودٍ)

الحَديثُ عَنِ الجِزْدانِ :

مَالَوْنُ هٰذَا الجِزْدَانِ ؟ هَلْ تَرَى النَّقْشَ عَلَى سَطْحِهِ ؟ مَاذَا تَرَى بِجَانِبِهِ ؟ هٰذَا الجِزْدَانُ مَصْنُوعٌ مِنْ جِلْدٍ وَمَعْدِنٍ ، أَشِرْ إلى المَعْدِنِ فِيهِ . إِذَا أُعْطِيتَ جِزْدَانًا فَمَاذَا تَضَعُ فِيهِ ؟ هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تُقْفِلُهُ وَتَفْتَحُهُ ؟ مَاذَا تَسْمَعُ وَأَنْتَ تَفْعَلُ ذٰلِكَ ؟

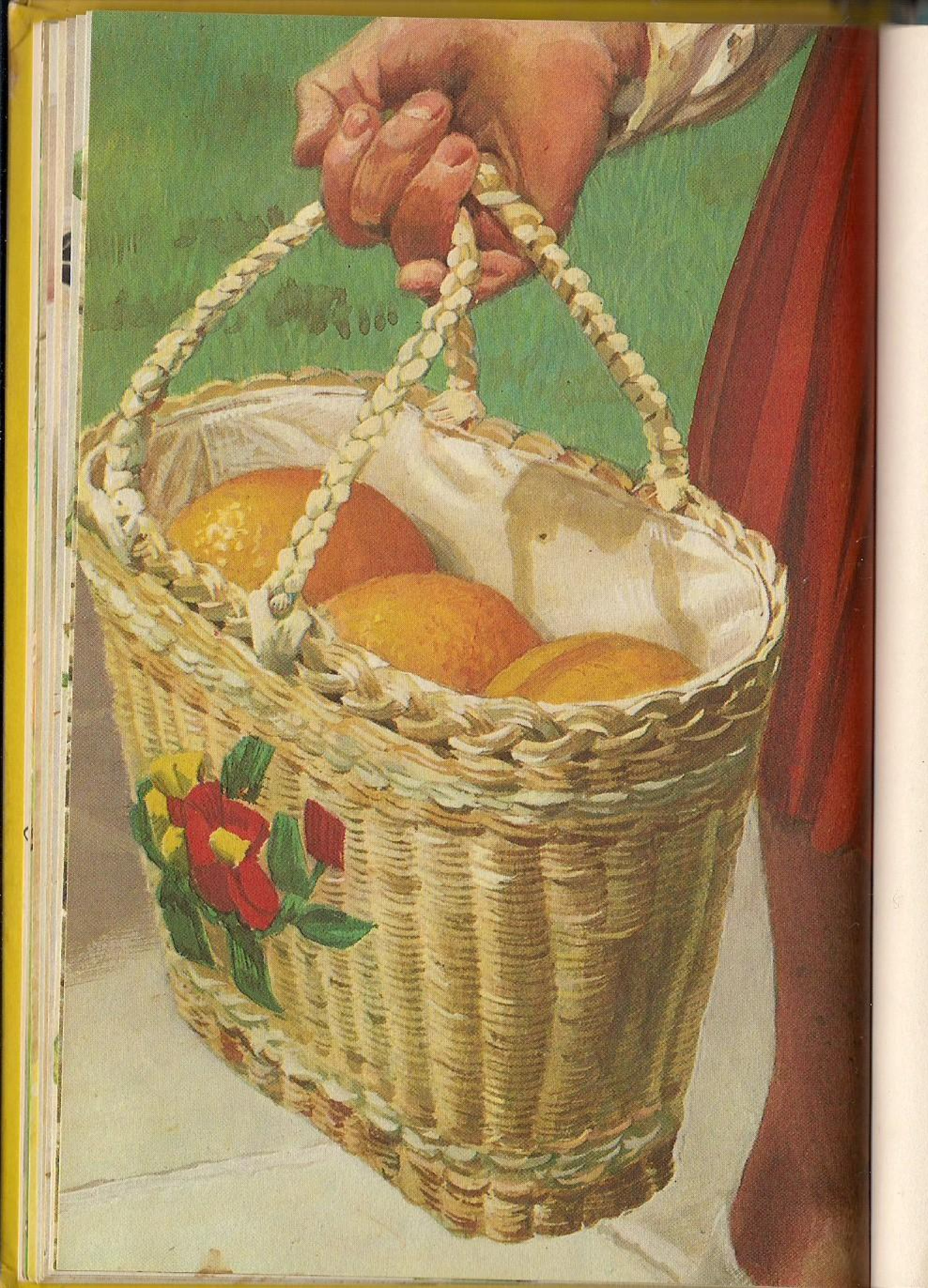


قِــرْدٌ

الحديثُ عنِ القِرد :

أَلقِـرْدُ حيَوانٌ خفِيفُ ٱلحـَرَكَةِ . إنَّهُ ماهِرٌ في التَّسَلُّقِ ، أَلَيْسَ كَذلِكَ ؟

هـذَا ٱلقِرْدُ تَسَلَّقَ ٱلسِّلْكَ ٱلمُشَبَّكَ في قفصِـهِ ، وَمَـدَّ يـدَهُ خارِجَ ٱلسِّلْك . هَـلْ تعْرِفُ لِماذَا ؟ هَـلْ تظُنُّ أَنَّ هُنالِكَ مَنْ وَقَفَ يَتَفَرَّجُ على ٱلقِرْد ؟ هَـلْ يبْدُو كَذلِكَ مِنْ نَظَراتِهِ ؟



سَلَّةٌ

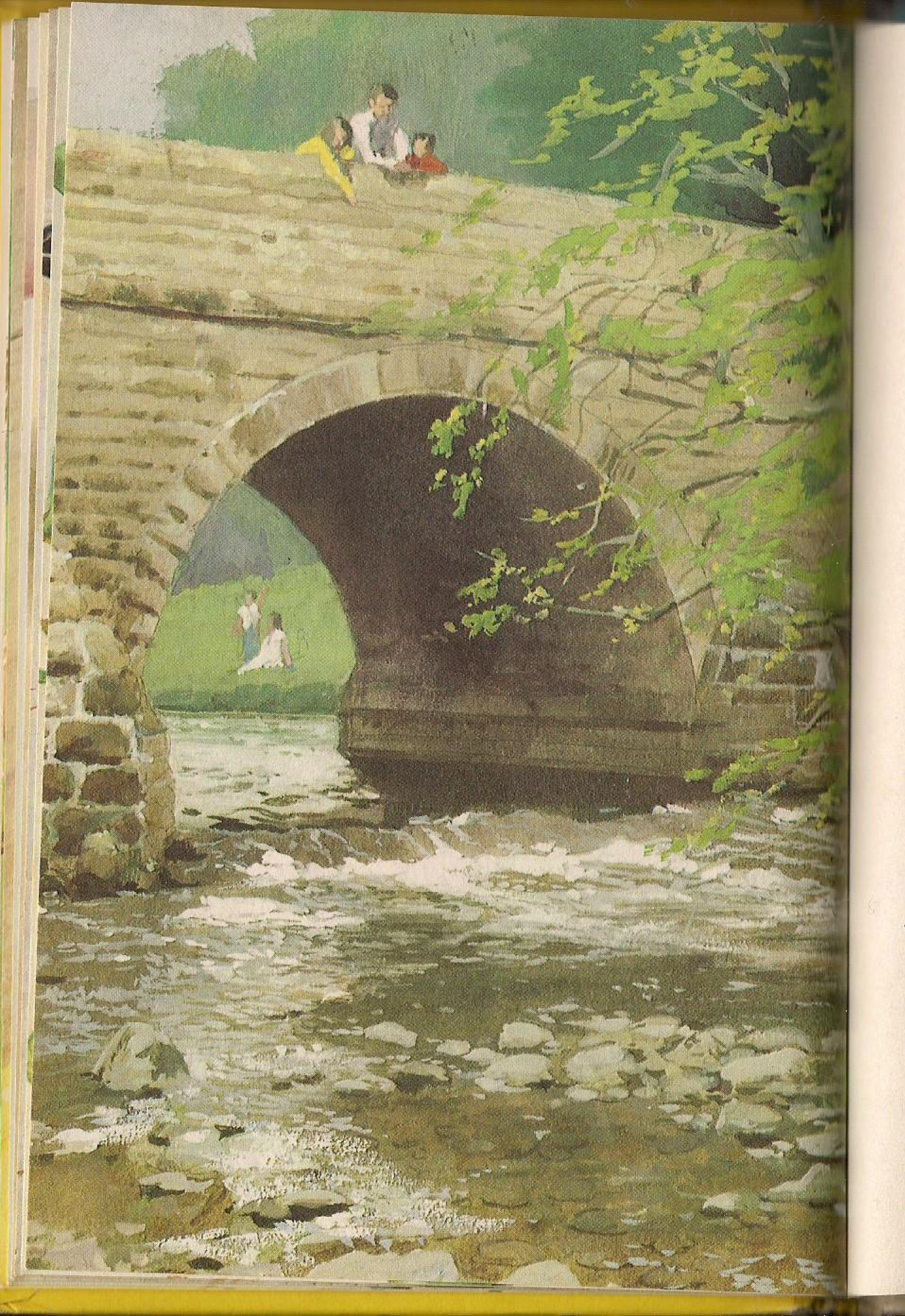
أَلحديثُ عنِ السِّلالِ :

مَاذا تحمِلُ هذهِ ٱلفتاةُ في سلَّتِها ؟ كمْ بُرْتُقالةً ترَى فِيها ؟

هذهِ ٱلسَّلَّةُ جيِّدَةُ ٱلصُّنعِ . ماذا يُزيِّنُها مِن الخارِجِ ؟ لِماذا هِيَ مُبطَّنَةٌ ؟

هلْ تحمِلُ سلَّةً وتُرافِقُ والِدتكَ لِلتَّسوُّقِ ؟

ماذا تُحِبُّ أنْ تضعَ في سلَّتِكَ وأنتَ عائِدٌ مِنَ ٱلسُّوقِ ؟



جِسْرٌ
(قَنْطَرَةٌ)

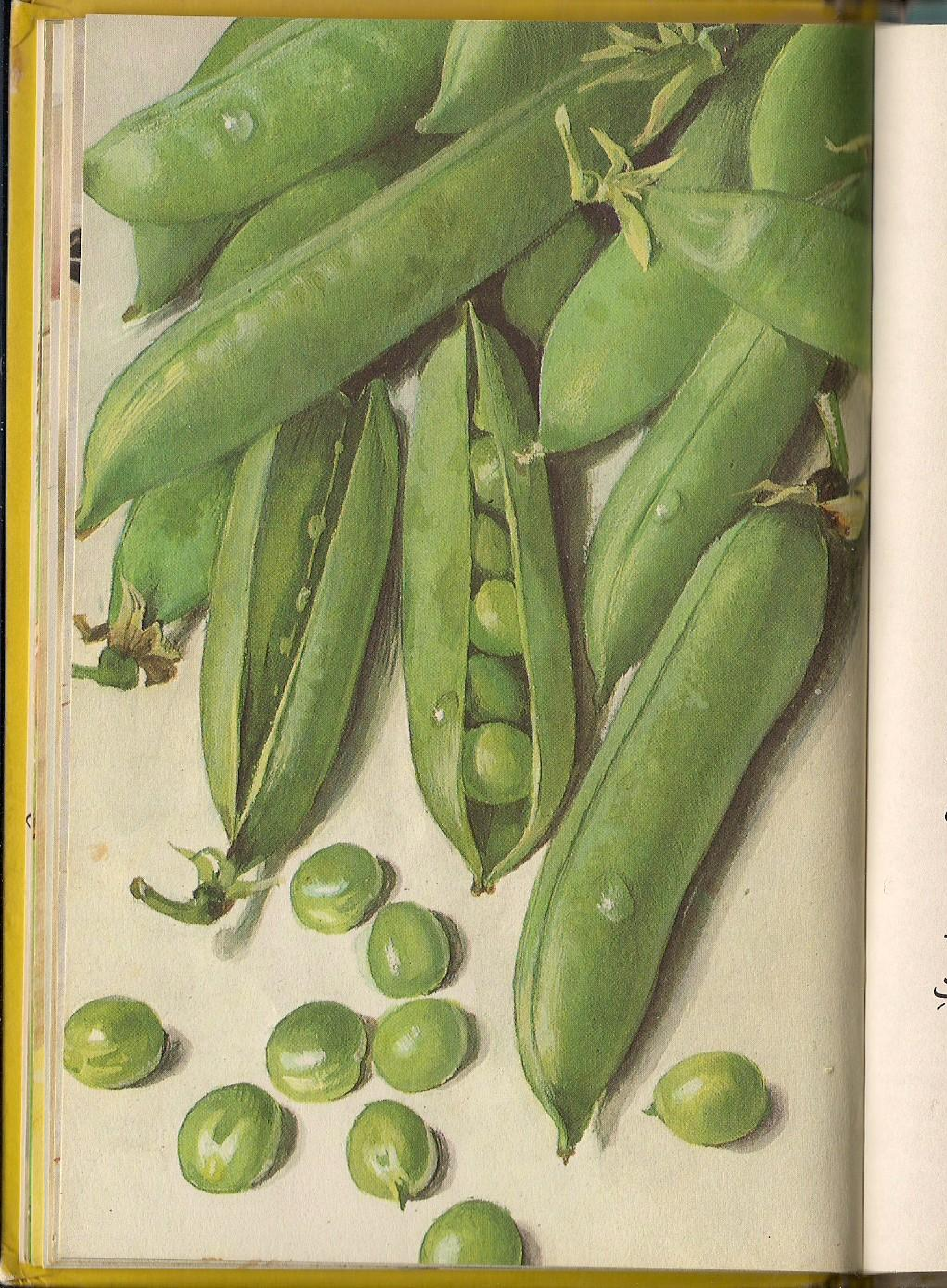
ٱلحديثُ عنِ ٱلجسورِ :

يَصِلُ هَـذَا ٱلجِسْرُ بَيْنَ ضَفَّتَيِ ٱلنَّهْرِ . مَـاذَا تَـرَى فَوْقَ ٱلجِسْرِ ؟ وَمَاذَا تَرَى تَحْتَهُ ؟

هَـذَا ٱلجِسْرُ قَـدِيمٌ . كَيْفَ نَعْرِفُ ذَلِكَ ؟

هَلْ شَاهَدْتَ جِسْرًا حَدِيثًا ؟ هَلْ هُوَ مَبْنِيٌّ بِالحِجَارَةِ أَمْ بِالإِسْمَنْتِ وَٱلحَدِيدِ ؟

إِذَا ٱسْتَطَعْنَا خَوْضَ هَذَا ٱلنَّهْرِ صَيْفًا ، فَهَلْ بِاسْتِطَاعَتِنَا خَوْضُهُ شِتَاءً ؟ لِمَاذَا ؟



أَلْبِسِلَّى

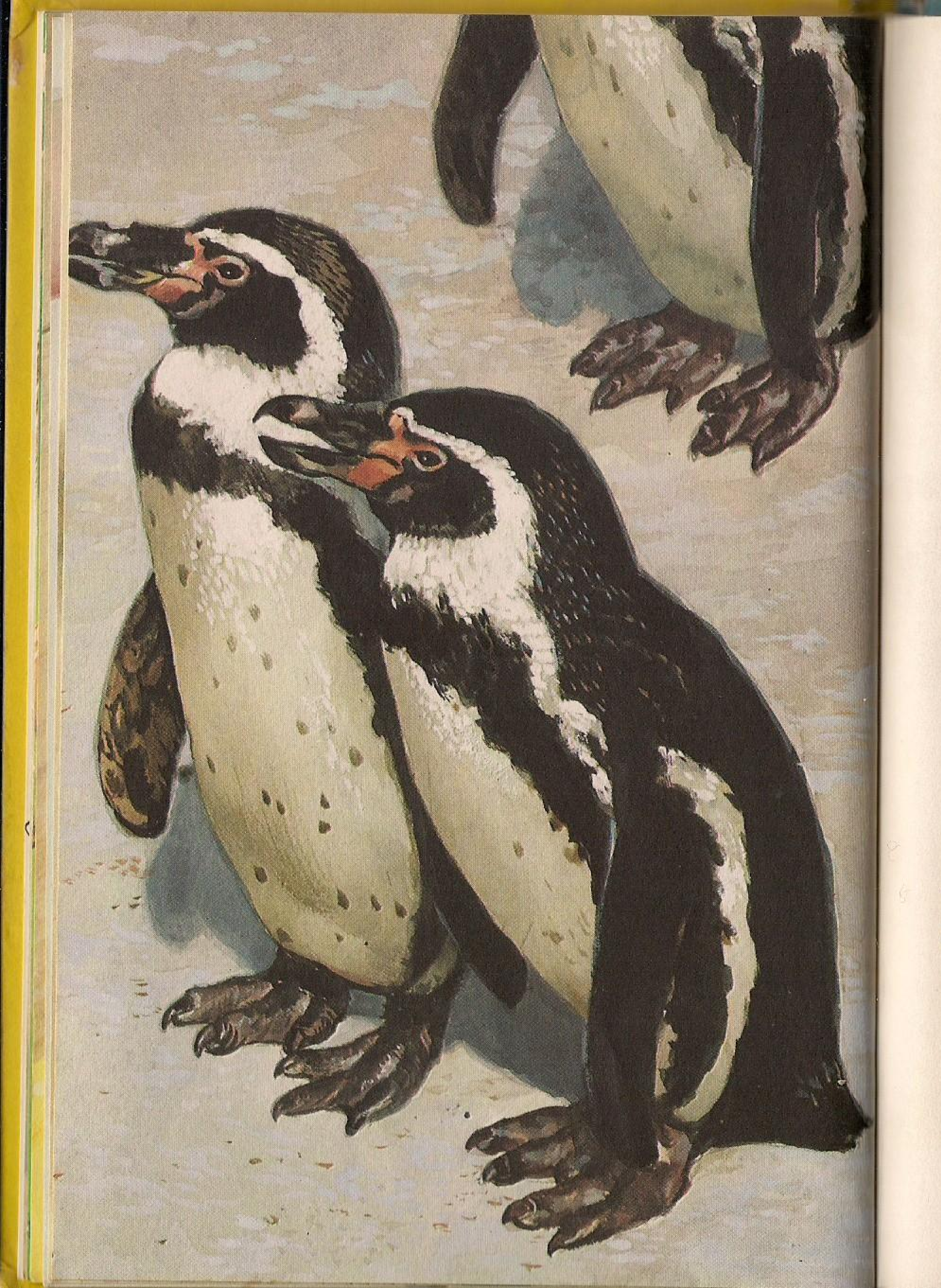
(أَلْبَازِلَّاءُ)

أَلحَدِيثُ عَنِ ٱلبَازِلَّاءِ :

مَا لَوْنُ قُرُونِ ٱلبَازِلَّاءِ ؟ هَلْ تُلَاحِظُ أَنَّ بَعْضَهَا أَخْضَرُ وَبَعْضَهَا مُصْفَرٌّ ؟ هَلْ تَرَى عُنُقَ ٱلقَرْنِ ٱلذِي كَانَ يُعَلِّقُهُ بِٱلنَّبْتَةِ ٱلأُمِّ ؟

إِفْتَحْ قَرْنَ بَازِلَّى وَلَاحِظِ ٱلحَبَّاتِ بِدَاخِلِهِ . إِنَّهَا مُتَنَاسِقَةُ ٱلتَّرْتِيبِ جِدًّا . قَارِنْ عَدَدَ ٱلحَبَّاتِ فِي ثَلَاثَةٍ مِنَ ٱلقُرُونِ .

لِمَاذَا نَشْتَرِي ٱلبَازِلَّاءَ فِي ٱلعُلَبِ أَحْيَانًا ؟



بَطَارِيقُ

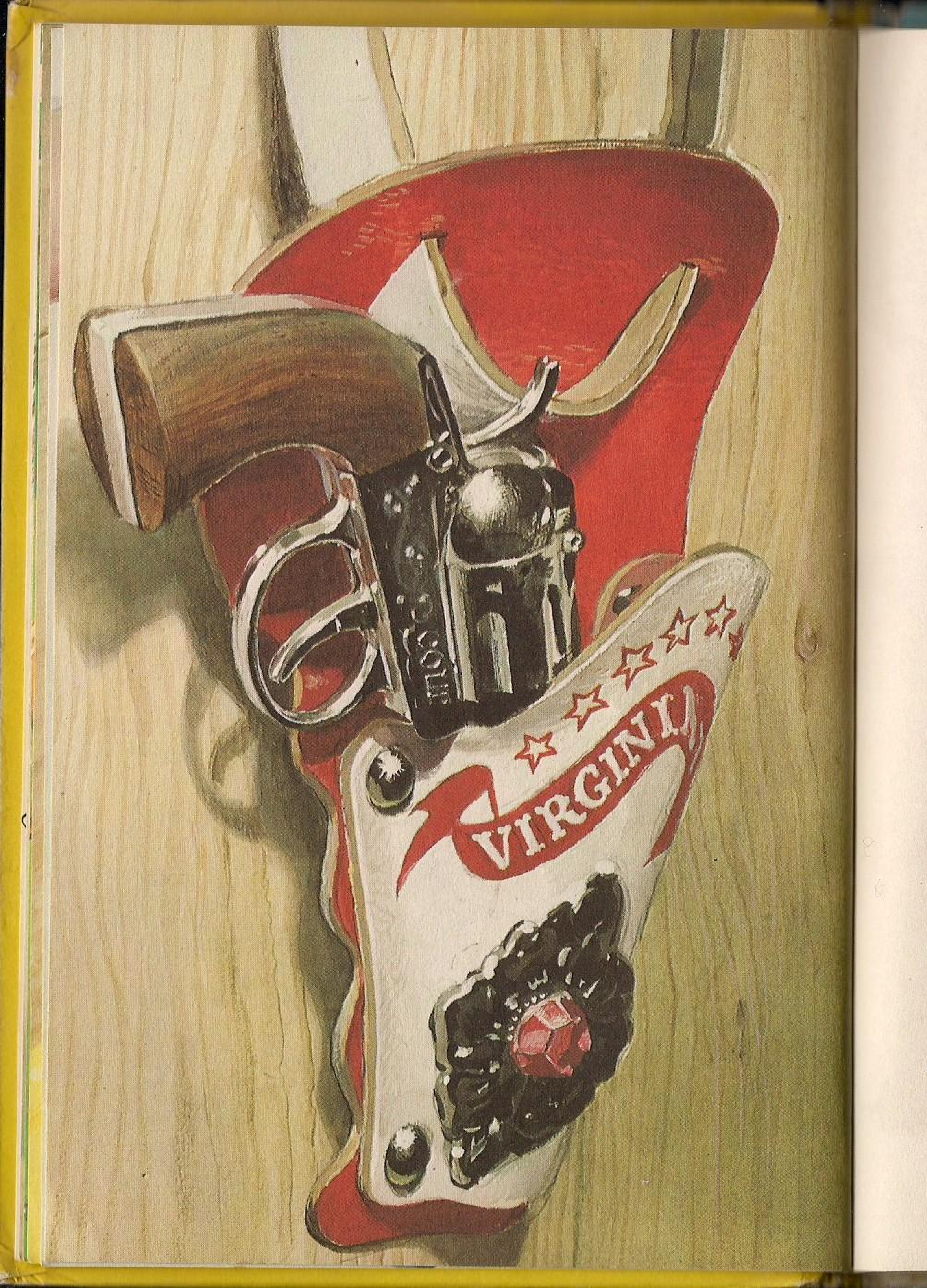
الحديثُ عنِ البطاريقِ :

أَلبِطْرِيقُ طَائِرٌ لاَ يَطِيرُ ، بَلْ يَسْبَحُ وَيَغُوصُ في المَاءِ أَوْ يَمْشِي عَلَى اليَابِسَةِ مُنْتَصِبَ القَامَةِ أَو يَتَحَرَّكُ بِسُرعَةٍ عَلَى بَطْنِهِ مُستَعِيناً بِجَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

قَدَمَا البِطْرِيقِ مُهَيَّأَتَانِ لِلسِّبَاحَةِ ، كَيْفَ؟

هَلْ مِنْقَارُ البِطْرِيقِ مُنَاسِبٌ لِصَيْدِ السَّمَكِ ؟

يَسْتَوْطِنُ البِطْرِيقُ المَنَاطِقَ القُطْبِيَّةَ الجَنُوبِيَّةَ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ .



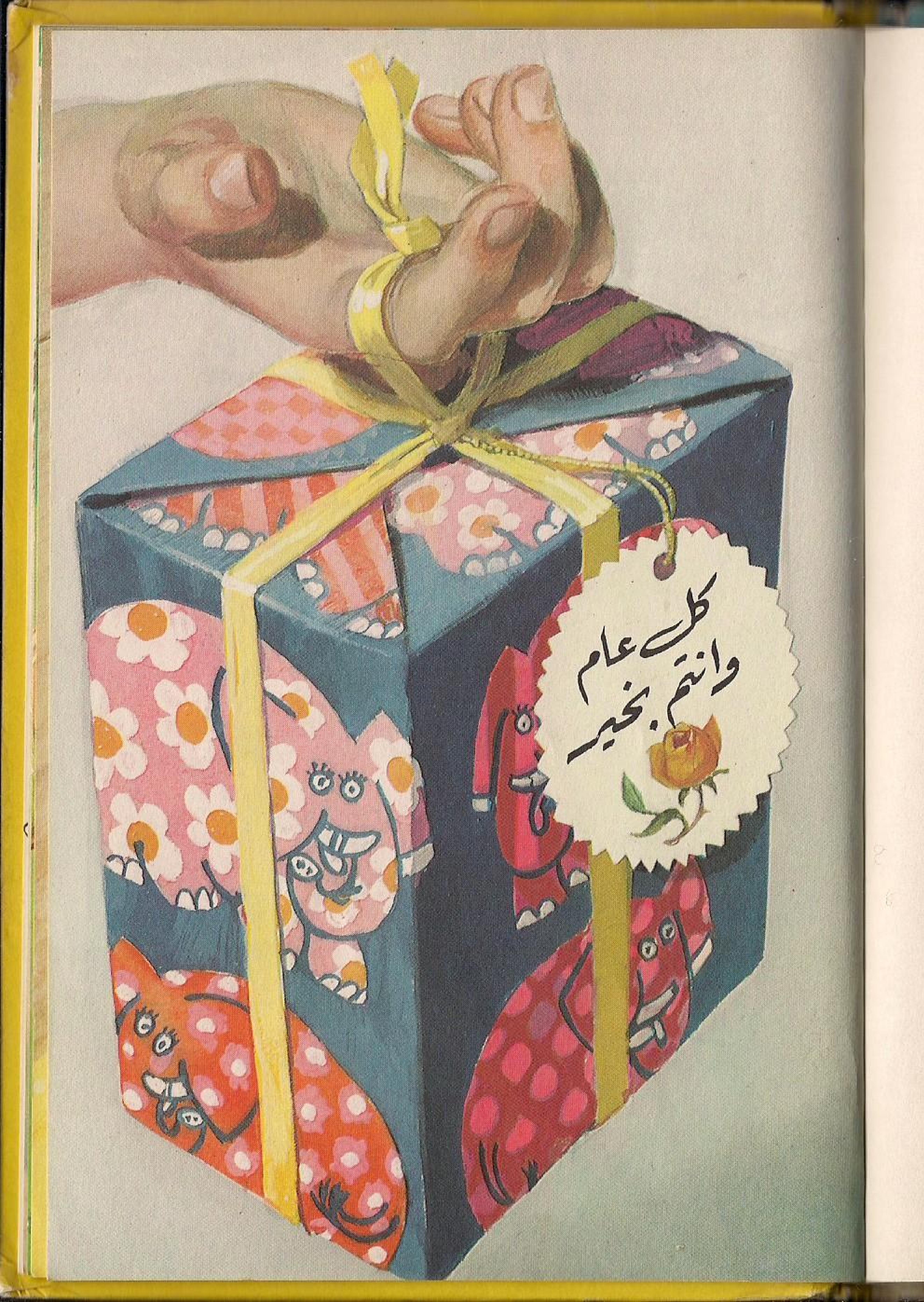
مُسَدَّسٌ وَجِرَابُهُ

الحديث عن المسدس اللعبة :

هَذَا ٱلْمُسَدَّسُ ٱللُّعْبَةُ يُشْبِهُ مُسَدَّسَاتِ رُعَاةِ ٱلْبَقَرِ ٱلَّذِينَ نُشَاهِدُهُم فِي ٱلْأَفْلَامِ ٱلْأَمْرِيكِيَّةِ .

هَلْ تَرَى ٱلْمِقْبَضَ وَٱلزِّنَادَ ؟

أَلْمُسَدَّسَاتُ ٱلْحَقِيقِيَّةُ خَطِرَةٌ جِدًّا ، أَمَّا ٱلْمُسَدَّسُ ٱللُّعْبَةُ فَلَا خَطَرَ مِنْهُ . هَلْ يُخِيفُكَ صَوْتُهُ ؟

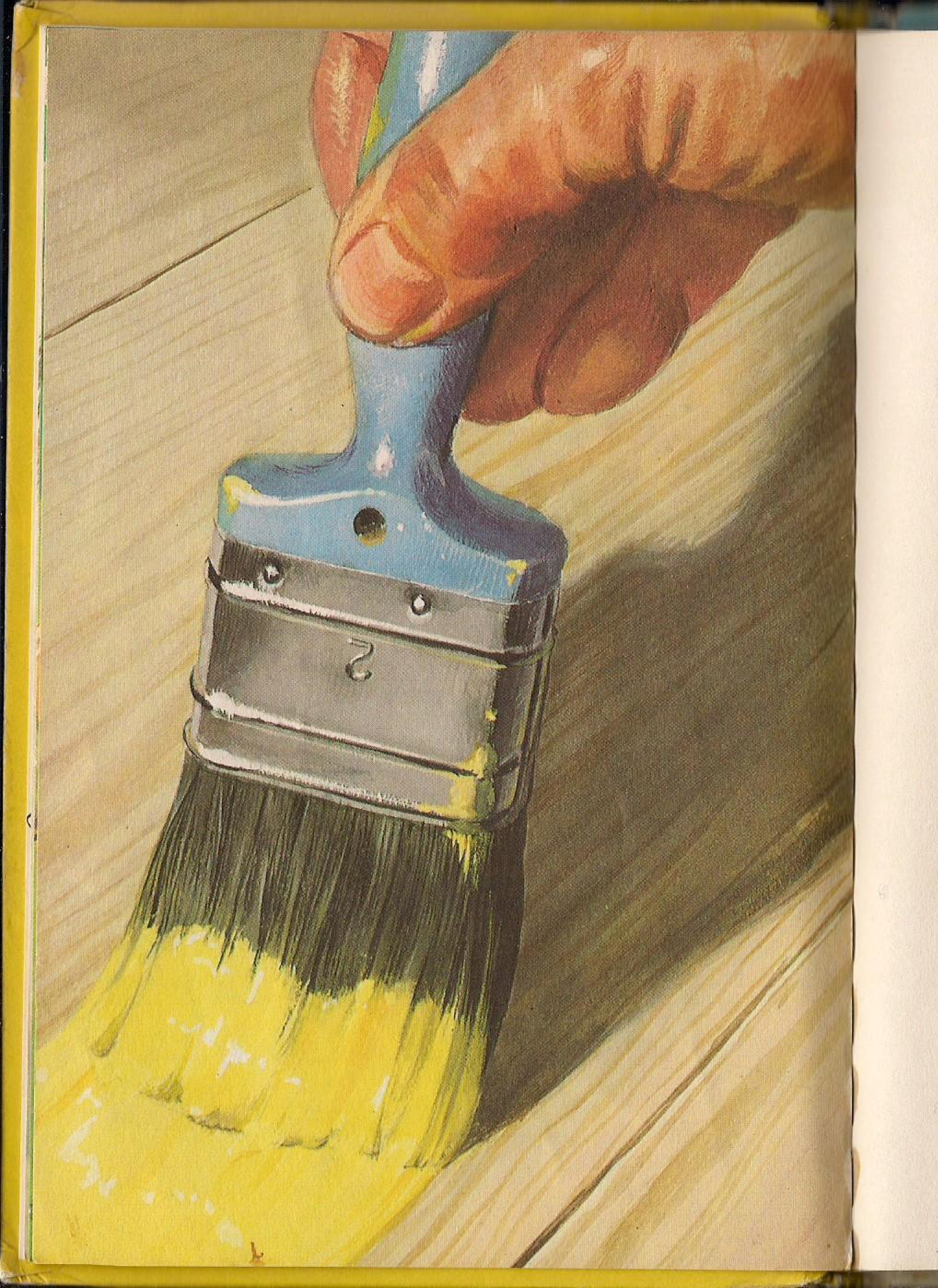


هَدِيَّةُ ٱلعِيدِ

أَلحَدِيثُ عَنْ هَدِيَّةِ العِيدِ :

فِي هَذِهِ ٱلرِّزْمَةِ هَدِيَّةٌ لِطِفْلٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهِ . إِنَّهَا مَلْفُوفَةٌ بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ وَمَحْزُومَةٌ بِشَرِيطٍ أَصْفَرَ .

مَاذَا بِهَا يَا تُرَى ؟ حَاوِلْ أَنْ تَلُفَّ رِزْمَةً مِثْلَهَا.
لَوْ كَانَتْ هَذِهِ ٱلهَدِيَّةُ لَكَ ، فَمَاذَا تُرِيدُهَا أَنْ تَكُونَ ؟

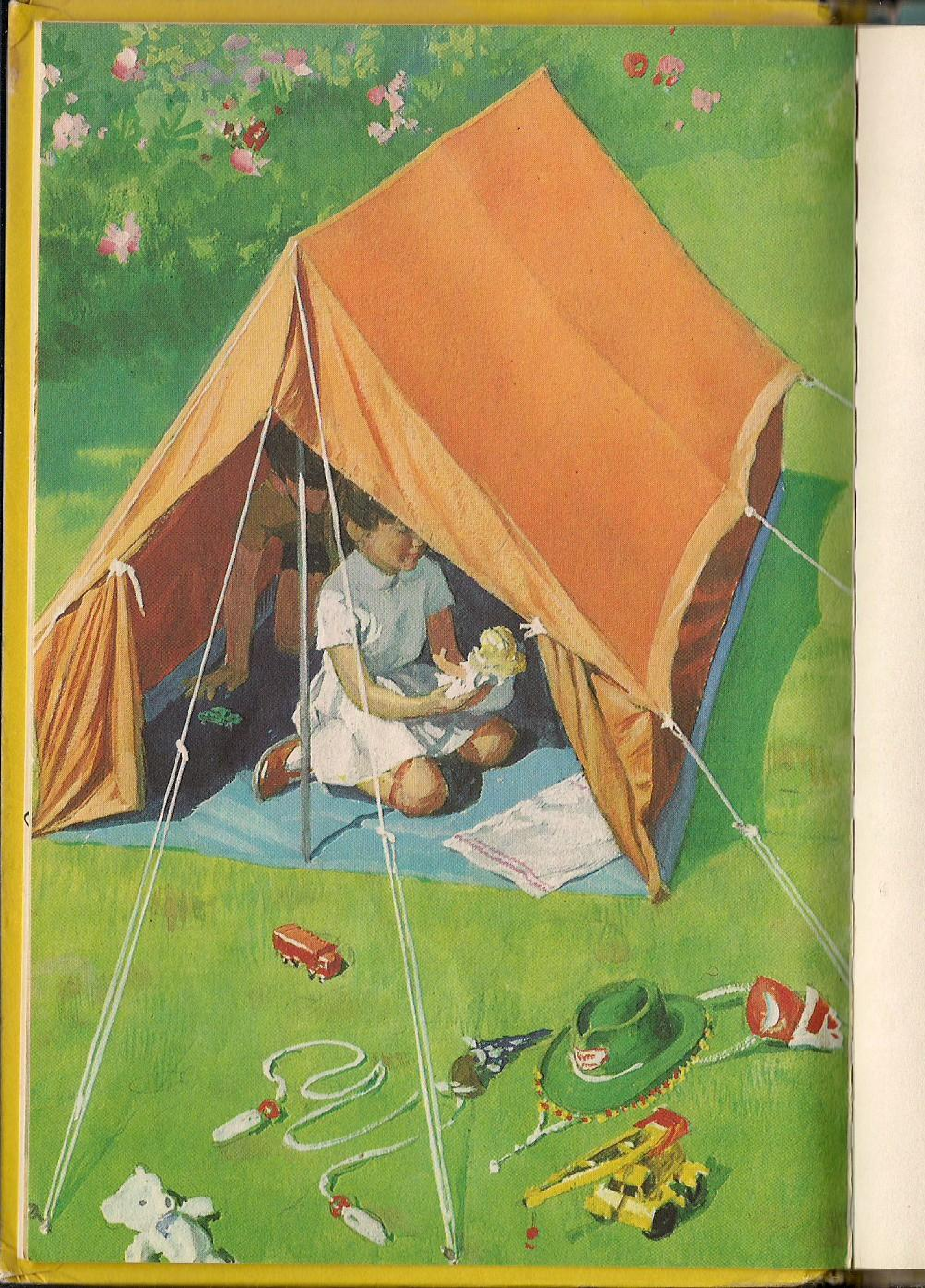


فِرْشَاةُ دِهَانٍ

الحديثُ عن فِرْشَاةِ الدِّهان :

أَلدِّهَانُ يَحْفَظُ سَطْحَ ٱلْخَشَبِ وَيُكْسِبُهُ أَلْوَانًا زَاهِيَةً حُلْوَةً.

عِندَمَا نَدْهنُ نَغْمِسُ ٱلفِرْشَاةَ فِي ٱلدِّهَانِ ثُمَّ نَمُرُّ بِهَا فَوْقَ ٱلسَّطْحِ . إِذَا أَرَادَ وَالِدُكَ دِهَانَ طَاوِلَةِ ٱلْمَطْبَخِ ، فَهَلْ تُسَاعِدُهُ ؟ بِأَيِّ لَوْنٍ تُحِبُّ أَنْ تَدْهَنَ ؟



خَيْمَةٌ

الحديثُ عن الخيام :

لَقَدْ نصبَ هؤُلاءِ ٱلأَوْلادُ خَيْمَتَهُم بمُساعدةِ والدِهِم ثُمَّ راحوا يُرتِّبونَها مِنَ الدَّاخِل .

إنَّ في ٱلخَيْمَةِ مُتَّسعًا لِلَّعِبِ بَعيدًا عَنْ حرِّ ٱلشَّمْس .

بعْدَ ٱلنُّزْهَةِ سَيَطْوي ٱلأَوْلادُ ٱلخَيْمَةَ وَيَضعُونَها في صُنْدُوقِ ٱلسَّيَّارَةِ ثُمَّ يَعُودُونَ إلى ٱلبَيْت .

هَلْ تُحِبُّ ٱلتَّخْييم ؟



أَسَدٌ

أَلحديثُ عَنِ الأَسَدِ :

لِمَاذَا يُسَمَّى ٱلأَسَدُ مَلِكَ ٱلحَيَوَانَاتِ ؟ إنَّ حَيَوَانَاتِ ٱلغَابَةِ تَختَبِئُ عِندَمَا تَسْمَعُ زَئِيرَهُ.
أَلشَّعْرُ ٱلمُتَجَمِّعُ حَولَ كَتِفَيِ ٱلأَسَدِ يُسَمَّى ٱللِّبْدَةَ.
مَاذَا تُسَمَّى أُنْثَى ٱلأَسَدِ ؟
أَللَّبْوَةُ لاَ لِبْدَةَ لَهَا ، وَوَلَدُ ٱللَّبْوَةِ هُوَ ٱلشِّبْلُ.
هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءً أُخْرى لِلأَسَدِ ؟



هَذهِ صُورٌ مختارةٌ مِن صفحاتِ كتابكَ أيُّها الطِّفلُ العزيزُ. اُذكرْ اسْمَ

كُلٍّ مِنها وحاوِلْ أنْ تجِدَ الصَّفحةَ التي تحمِلُ تِلكَ الصُّورةَ